

«ПРИНЯТО»

на педагогическом

совете протокол № 1

от 28.08.2023г.

Программа
внеурочной деятельности
«Школьный театр»
на 2023-2024 учебный год
муниципального казенного
общеобразовательного учреждения
«Кондровская средняя
общеобразовательная школа №1»

Учитель:

Новикова В.И.

г.Кондрово 2023г.

Программа внеурочной деятельности театральной направленности реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности, в том числе таких, как: эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Данная программа внеурочной деятельности театральной направленности способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Цель программы: создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- способствовать формированию художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- способствовать формированию нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающие:

- создавать условия для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развивать эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- способствовать реализации творческого потенциала личности младшего школьника;
- способствовать обогащению эмоционально-образной сферы школьников;
- развить коммуникативную культуру детей, технику речи, артикуляцию, интонации, двигательные способности через драматизацию.
- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;

3. Воспитательные:

- заложить основы формирования художественно-эстетической культуры обучающихся;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметные:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- развитие интереса к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД:

- организация учебного взаимодействия и совместной деятельности с педагогом и сверстниками;

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- умение отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдение норм публичной речи, регламента в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Ожидаемые результаты программы.

Обучающиеся должны знать на доступном для их возраста уровне:

- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающиеся должны уметь:

- уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить, иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, совмещать сценическую речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложные упражнения по сценическому движению.

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

На занятиях объединения применяются следующие формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Работа над сценическим образом включает в себя:

1. разучивание реплик;
2. работа над выражением эмоций;
3. работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
4. работа над выразительностью жестов;
5. отработка поз и движений актёра.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия. Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

Программа построена на чтении и драматизации произведений классиков и сценических миниатюр. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Программа рассчитана на обучающихся 5 – 9 классов. Реализуется в течение 1 года в объёме 140 часов (35 недель, 4 часа в неделю).

Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж

по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами (варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина).

5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие. Этюды на взаимодействие с партнером

Практическая часть. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка» (варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина).

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

8. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости, равновесие, координацию в пространстве (варианты упражнений и рекомендации по коррекции в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина).

9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практическая часть. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Учебно-тематический план

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Азбука театра. Театральное закулисье	2	2	
3.	Сценическая речь. Культура и техника речи	3	1	2
4.	Художественное чтение	10	2	8
5.	Основы актёрской грамоты	11	2	9
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	9	2	7
7.	Ритмопластика	4	2	2
8.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями).	97	6	91
9.	Подводим итоги года	2	2	
		140	20	120

Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Дата
	Вводное занятие.		
1 – 2.	Беседа, игра, инструктаж. Игра на знакомство «Разрешите представиться»	2	
	Азбука театра. Театральное закулисье		
3 – 4.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	
	Работа над постановкой (ко Дню учителя)		
5.	Выбор сценических постановок к выступлению на концерте, посвящённом Дню учителя Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.	1	
6 - 7.	Распределение ролей. Читка по ролям	2	
8 - 11.	Репетиции отдельных картин в разных составах.	4	
12 – 14.	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	3	
15 – 16.	Сводная репетиция.	2	
17.	Представление номера на концерте, посвящённом Дню учителя	1	
	Сценическая речь. Культура и техника речи		
18 – 20.	Сценическая речь. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	3	
	Художественное чтение		
21.	Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	
22.	Художественное чтение. Законы художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	1	
23 – 24.	Художественное чтение. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи (басни И.А.Крылова)	2	
25 - 26.	Художественное чтение. Чтение вслух литературного	2	

	произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи (К.Чуковский «Айболит»)		
27 – 28.	Художественное чтение. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи («Денискины рассказы» В.Драгунского)	2	
29 - 30.	Художественное чтение. Озвучивание мультфильмов.	2	
	Основы актёрской грамоты		
31 – 34.	Основы актёрской грамоты Работа на развитие внимания, воображения и фантазии.	4	
35 – 36.	Сценическое действие. Этюды на взаимодействие с партнером	2	
37.	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.	1	
38 – 39.	Основы актёрской грамоты. Практическое занятие: игра в фанты (эмоции)	2	
40 – 41.	Основы актёрской грамоты. Сценические игры	2	
	Работа над постановкой (к юбилею А.С.Пушкина)		
42.	Миниспектакль «Путешествие в сказку». Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.	1	
43 – 44.	Распределение ролей. Читка по ролям	2	
45 – 50.	Репетиции отдельных картин в разных составах.	6	
51 – 54.	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	4	
55 – 56.	Сводная репетиция.	2	
57.	Выступление с постановкой «Путешествие в сказку»	1	
	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры		
58.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра».	1	
59.	«Театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Язык жестов, движений и чувств.	1	
60.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.	1	
61 - 62.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).	2	
63 – 64.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	2	
65 – 66.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Сценические игры	2	
	Работа над постановкой («Происки колдуньи Инфекции)		
67 – 68.	Работа над постановкой «Происки колдуньи Инфекции» (автор Е.Г.Тарасова) Чтение произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.	2	
69 – 70.	Работа над постановкой «Происки колдуньи Инфекции». Распределение ролей. Читка по ролям	2	
71 – 75.	Работа над постановкой «Происки колдуньи Инфекции». Отработка монологов.	5	

76 – 81.	Работа над постановкой «Происки колдуньи Инфекции». Репетиции отдельных картин в разных составах.	6	
82 – 85.	Работа над постановкой «Происки колдуньи Инфекции». Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	4	
86 – 89.	Работа над постановкой «Происки колдуньи Инфекции». Сводная репетиция.	4	
90 – 93.	Работа над постановкой «Происки колдуньи Инфекции». Генеральная репетиция.	4	
94.	Показ постановки «Происки колдуньи Инфекции»	1	
95.	«Происки колдуньи Инфекции». Обсуждение. Рефлексия. Анализ работы.	1	
	Ритмопластика.		
96.	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	
97.	Ритмопластика. Жесты. Пластика. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	
98 – 99.	Ритмопластика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости, равновесие, координацию в пространстве	2	
	Работа над постановкой (к юбилею А.С.Пушкина)		
100.	Чтение композиции («Я верю, я любим!»). Определение главной темы произведения и идеи автора. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	
101 – 102.	Работа над постановкой «Я верю, я любим!». Распределение ролей. Читка по ролям	2	
103 – 107.	Работа над постановкой. Разучивание текстов.	5	
108 – 113.	Работа над постановкой. Отработка монологов.	6	
114 – 119.	Работа над постановкой. Репетиции отдельных картин в разных составах.	6	
120 – 125.	Работа над постановкой. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	6	
126 – 131.	Работа над постановкой. Сводная репетиция.	6	
132 – 135.	Работа над постановкой. Генеральная репетиция.	4	
136 – 137.	Показ постановки «Я верю, я любим!»	2	
138.	«Я верю, я любим!». Обсуждение. Рефлексия. Анализ работы.	1	
139 – 140.	Подводим итоги года. Обсуждение. Рефлексия. Анализ работы.	2	

Используемые ресурсы:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>