

«ПРИНЯТО»  
на педагогическом  
совете протокол № 1  
от 28.08.2023г.

**Программа**  
**внеурочной деятельности**  
**«Кукольный театр»**  
**6 - 8 классы**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**муниципального казённого**  
**общеобразовательного учреждения**  
**«Кондровская средняя**  
**общеобразовательная школа №1»**

**Учитель:**

**Евтеева Е.В.**

## Пояснительная записка

Театр - это волшебный край,  
в котором ребенок радуется,  
играя, а в игре он познает мир!  
С. И. Мерзлякова

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр - это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

### Актуальность программы

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

**Основная цель** учебного процесса в театре кукол - формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

### Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию

народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### **Формирование Универсальных Учебных Действий**

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в учебном заведении и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

## **Новизна программы**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

## **Основные принципы программы**

### **Место курса в учебном плане**

Курс «Кукольный театр» рассчитан на 34 часов (1 часа в неделю).

### **Формы и методы работы**

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

**Процесс обучения построен от простого к сложному.** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах.

В конце года ребята участвуют в отчетном показе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

**Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие: индивидуальное, групповое, практическое, теоретическое;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

**Учебно-методическое обеспечение:**

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

**Теоретическая часть занятия включает в себя:**

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

**Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:**

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;

- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

**Способы отслеживания и контроля результатов**

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги.

### **Материально-техническое обеспечение образовательной программы**

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете русского языка и литературы и актовом зале.

Там имеется техническое оборудование: ширма, музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы кружка «Кукольный театр»**

#### **Первый этап обучения:**

- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

- Умение работать с куклой на ширме и без неё.

- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

#### **Второй этап обучения:**

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

#### Личностные УУД:

- Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

-Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.

Познавательные УУД:

-умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

-Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

-умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.

-Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.

- Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

-Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

-Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД:

-Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. - Различение допустимых и недопустимых форм поведения.

-Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

-Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты

- знать необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; о способах кукловождения кукол разных систем; о сценической речи; о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю;

-уметь работать с куклами при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;

-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

**Содержание кружка «Кукольный театр»**

**Первый этап обучения**

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром перчаточными куклами. Создание кукол, декораций и бутафории к спектаклям. Спектакли по сказкам, новогоднее представление, музыкальный спектакль, спектакль на экологическую тему.

**Второй этап обучения**

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами, куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

**Материально-техническое обеспечение кружка «Кукольный театр»**

Генералова И.А. «Театр» (пособие для дополнительного образования).- М: «Баллас», 2010  
 Караманенко Т.Н. «Кукольный театр». - М. 2001  
 Силецкая И.Б. Мягкая игрушка: Герои любимых сказок своими руками. – М: «Эксмо», 2009  
 Набор кукол, ширма, сценарии спектаклей.

### Учебно-тематическое планирование кружка «Кукольный театр»

№	Дата	Тема
1		Вводное занятие. Театр. Его истоки.
2		Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
3		Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
4		Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения.
5		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. <i>Спектакль «Лубяная избушка».</i>
6		Создание эскиза куклы. Выкройки куклы.
7		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.
8		Обучение работе над ширмой. Действие персонажа во время спектакля. Расположение персонажей за ширмой.
9		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
10		Генеральная репетиция пьесы.
11		Показ пьесы «Лубяная избушка» детям, родителям.
12		Анализ выступления. Работа над ошибками. Выбор пьесы для Нового года.
13		Выразительное чтение пьесы «Мороз Иванович». Характеристика героев. Распределение ролей.
14		Создание эскиза куклы. Выкройки куклы.
15		Изготовление кукол и бутафории.
16		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
17		Показ пьесы «Мороз Иванович» детям, родителям.
18		Анализ выступления. Выбор музыкального спектакля.
19		Работа над текстом. Характеристика персонажей. Распределение ролей.
20		Подбор музыкального сопровождения для спектакля и ролей.
21		Изготовление эскизов и шаблонов для кукол.
22		Изготовление кукол.
23		Изготовление бутафории. Оформление ширмы.
24		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
25		Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении

		куклами, звуковое оформление спектакля.
26		Генеральная репетиция пьесы.
27		Анализ выступления. выбор спектакля на региональную тему.
28		Изготовление кукол.
29		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
30-31		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
32		Показ пьесы для родителей на региональную тему.
33		Подведение итогов года.
34		Составление плана работы на следующий год