

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кондровская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения
протокол №1
от 29 августа 2022г.

ПРИНЯТО

педагогическим советом школы
30 августа 2022г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом №1111-1 от 01 сентября 2022г.

Программа
внеурочной деятельности
«Кукольный театр»
6 – 8 классы
на 2022-2023 учебный год

Учитель:
Евтеева Е.В.

г.Кондрово, 2022г.

Пояснительная записка

Театр - это волшебный край,
в котором ребенок радуется,
играя, а в игре он познает мир!
С. И. Мерзлякова

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр - это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Актуальность программы

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Основная цель учебного процесса в театре кукол - формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в учебном заведении и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Новизна программы

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Основные принципы программы

Место курса в учебном плане

Курс «Кукольный театр» рассчитан на 70 часов в год (2 часа в неделю).

Формы и методы работы

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие: индивидуальное, групповое, практическое, теоретическое;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности - «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;

- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Способы отслеживания и контроля результатов

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете русского языка и литературы и актовом зале.

Там имеется техническое оборудование: ширма, музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

.

Планируемые результаты освоения учащимися программы кружка «Кукольный театр»

Первый этап обучения:

- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

- Умение работать с куклой на ширме и без неё.

- Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

- Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Второй этап обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные УУД:

- Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

-Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.

Познавательные УУД:

-умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

-Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

-умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.

-Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.

- Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

-Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

-Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД:

-Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. - Различение допустимых и недопустимых форм поведения.

-Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

-Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты

- знать необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; о способах кукловождения кукол разных систем; о сценической речи; о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю;

-уметь работать с куклами при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;

-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Содержание кружка «Кукольный театр»

70 часов

Первый этап обучения

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром перчаточными куклами. Создание кукол, декораций и бутафории к спектаклям. Спектакли по сказкам, новогоднее представление, музыкальный спектакль, спектакль на экологическую тему.

Второй этап обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами, куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Материально-техническое обеспечение кружка «Кукольный театр»

Генералова И.А. «Театр» (пособие для дополнительного образования).- М: «Баллас», 2010
 Караманенко Т.Н. “Кукольный театр”. - М. 2001
 Силецкая И.Б. Мягкая игрушка: Герои любимых сказок своими руками. – М: «Эксмо», 2009
 Набор кукол, ширма, сценарии спектаклей.

Учебно-тематическое планирование кружка «Кукольный театр»

№	Дата	Тема
1		Вводное занятие. Театр. Его истоки.
2		Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
3-4		Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
5-6		Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения.
7-8		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. <i>Спектакль «Лубяная избушка».</i>
9-10		Создание эскиза куклы. Выкройки куклы.
11-12		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.
13-14		Обучение работе над ширмой. Действие персонажа во время спектакля. Расположение персонажей за ширмой.
15-16		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
17-18		Генеральная репетиция пьесы.
19-20		Показ пьесы «Лубяная избушка» детям, родителям.
21-22		Анализ выступления. Работа над ошибками. Выбор пьесы для Нового года.
23-24		Выразительное чтение пьесы «Мороз Иванович». Характеристика героев. Распределение ролей.
25-26		Создание эскиза куклы. Выкройки куклы.
27-28		Изготовление кукол и бутафории.
29-30		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
31-32		Показ пьесы «Мороз Иванович» детям, родителям.
33-34		Анализ выступления. Выбор музыкального спектакля.
35-36		Работа над текстом. Характеристика персонажей. Распределение ролей.
37-38		Подбор музыкального сопровождения для спектакля и ролей.
39-40		Изготовление эскизов и шаблонов для кукол.
41-42		Изготовление кукол.
43-44		Изготовление бутафории. Оформление ширмы.
45-46		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
47-48		Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении

		куклами, звуковое оформление спектакля.
49-50		Генеральная репетиция пьесы.
51-52		Постановка пьесы.
53-54		Анализ выступления. выбор спектакля на региональную тему.
55-56		Изготовление кукол.
57-58		Изготовление бутафории.
59-60		Оформление ширмы.
61-62		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
63-64		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
65-66		Показ пьесы для родителей на региональную тему.
67-68		Подведение итогов года.
69-70		Составление плана работы на следующий год