

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кондровская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения
протокол №1
от 29 августа 2022г.

ПРИНЯТО

педагогическим советом школы
30 августа 2022г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом №111-1 от 01 сентября 2022г.

Программа
внеурочной деятельности
«Художественная обработка
древесины»
5 - 6 классы

Учитель:

Кривенков С.Н.

г.Кондрово, 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа дополнительного образования для 5-6 классов общеобразовательной школы разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования примерной программы «Технология 5-9 классы» М:Просвещение 2019 года, основной образовательной программы школы.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Обучение учащихся 5-6 классов изготовлению изделий народных художественных промыслов предполагает решение следующих основных задач:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- привить любовь к традиционному народному искусству;
- сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно-связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта; усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- овладеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно-прикладного искусства; развить художественно-творческие способности учащихся;
- сформировать у учащихся целостное восприятие народного искусства как части культуры народа.

Проектирование орнаментальных или сюжетных композиций должно вестись в единстве с целостным решением художественного изделия, что поможет развить у них чувство четкого понимания композиционных законов построения форм и декора. Поэтому эта работа должна быть положена в основу обучения учащихся декоративно-прикладному искусству и начинаться с самого простого: дать школьникам общее представление об орнаменте, его связи с природой, национальной культурой и т.п., о характерных особенностях его построения, художественно-образном содержании; раскрыть понятия симметрии и равновесия форм и т.п. Объяснение декоративно-прикладного искусства. Учителю предоставляется право работать по одному или нескольким направлениям, изменять содержание программ и перечень практических работ, вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем. При оборудовании учебных мастерских, организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение должны иметь вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Актуальность программы

Художественная обработка древесины

Художественная обработка древесины - древнейший вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров.

Высокий уровень исполнительского мастерства, образная и поэтическая выразительность деревянных изделий всегда соединялись с утилитарным назначением вещей. Это во многом определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство как в монументальных произведениях домовой резьбы или скульптуры, так и в оформлении домашней утвари, начиная от ткацкого стана,

прялки, рубеля и кончая деревянной посудой и детской игрушкой. Издавна сложившиеся способы художественной обработки древесины, традиции образной пластической выразительности форм, орнамента, замечательное мастерство работы по дереву в наши дни развивают современные художники и мастера предприятий народных художественных промыслов.

Учитывая особенности каждого из традиционных центров художественной работы по дереву, программа ставит своей целью познакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева в каждом районе промысла, привить им любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам работы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которое предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания по технологии изготовления различных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о композиции и т.д.

Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву в экспозициях и в фондах художественных музеев.

Копирование народных образцов позволяет им понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву, - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву.

Копирование производится учащимися в виде зарисовок орнаментальных мотивов, фрагментов, композиций резьбы в альбомах для рисования.

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной работы по дереву;
- о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности,
- о характерных особенностях местной художественной работы по дереву;
- о художниках и мастерах, работающих с древесиной;
- о полном процессе изготовления художественных изделий;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- об организации и оплате труда на предприятиях народных художественных промыслов.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе местных традиций народного искусства;
- владеть инструментом для работы по дереву;
- выполнять несложные формы токарных изделий на станке;

- владеть техническими приемами геометрической, контурной, скобчатой, плоскорельефной, глухой, ажурной, объемной резьбы по дереву в традициях местного художественного промысла;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий; выполнить итоговую квалификационную работу на присвоение соответствующего разряда рабочего по профессии «художественная резьба по дереву».

Возрастной диапазон: 11-13 лет

Срок реализации программы: 2 года

Программа кружка «Художественная обработка древесины» - художественно - эстетического направления, рассчитана на 2 года, которая носит индивидуальный и групповой характер обучения.

По виду – *прикладной*;

По типу – *модифицированный*;

По уровню освоения – *углубленный уровень*.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования.

Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, выжигания, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Цель данной программы – сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно-прикладном творчестве.

Основные учебно – воспитательные задачи дополнительной образовательной программы «Художественная обработка древесины»

1-й год обучения

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы прибором для выжигания;

- Изучить технологию резьбы по дереву
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

2-й год обучения

Обучающие:

- Возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества;
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;
- Изучить технологию мозаики;
- Изучить технологию геометрической резьбы;
- Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

Развивающие:

- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

- Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности;

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы по выжиганию, резьбе по дереву, выпиливание ручным лобзиком из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

В реализации программы участвуют

Дети в возрасте 11-13 лет.

Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для учащихся среднего, так и для старшего звена

Срок реализации программы

2 года.

Форма и режим занятий:

Первый год обучения рассчитан на детей 11-12 лет 70 часов в год (2 часа в неделю).

Второй год обучения рассчитан на детей 12-13 лет 70 часов в год (2 часа в неделю).

Форма занятий:

- Беседы.
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения

В результате прохождения данной программы дети должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
 - основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
 - физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
 - способы разметки по шаблону и чертежу;
 - принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
 - назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
 - иметь понятие о конструировании и моделировании;
 - способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
 - основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
 - историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
 - основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
 - основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
 - технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
 - уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
 - определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
 - производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
 - применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
 - использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
 - выполнять простейшие столярные операции;
 - производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
 - самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
 - экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения

Должны знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (звеньевая).

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;

- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Методы обучения

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

Учебно-тематический план

1 год обучения 70 часов				
№п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
<i>Раздел I. Выпиливание лобзиком (26 часов)</i>				
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1	
1.2.	Основы материаловедения.	1	1	
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1
1.4.	Применение ажурной резьбы. Орнаменты для прорезной – ажурной резьбы.	3	1	2
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	2	2	
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	3	1	2
1.7	Сборочные и отделочные работы.	2	1	1
1.8	Художественно-эстетические основы	1	1	

	выпиливания лобзиком.			
1.9	Работа над конструкцией изделия.	3	1	2
1.10	Построение орнамента.	3	-	3
1.11	Отделка изделия.	2	-	2
1.12	Изготовление изделия.	3		3
		26	10	16
Раздел II. Художественное выжигание (20 часов)				
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	1	1	-
2.3	Основы композиции.	2	1	1
2.4	Подготовка заготовок к работе.	1		1
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	3	1	2
2.6	Основные приёмы выжигания.	2		2
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	2		2
2.8	Отделка изделия.	2		2
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	6	-	6
		20	4	16
Раздел III. Резьба по дереву (24 часов)				
3.1	Организация рабочего места. Безопасные приёмы работы. Инструмент резчика по дереву.	2	1	1
3.2	Инструменты и материалы. Критерии выбора	2	1	1
3.3	Виды резьбы по дереву. Применение.	2	1	1
3.4	Особенности геометрической резьбы по дереву.	2	1	1
3.5	Орнамент и орнаментная композиция. Копирование несложных авторских композиций.	4	1	3
3.6	Составление собственных орнаментов. Подготовка основы к резьбе.	3	1	2

3.7	Приёмы резьбы простых элементов.	2		2
3.8	Приёмы резьбы розетт. Особенности резьбы розетт.	2		2
3.9	Приёмы резьбы усложнённых орнаментов. Безопасные приёмы работы.	3	1	2
3.10	Отработка навыков резных работ. Сравнение с образцами.	2		2
Всего часов		24	7	17

Содержание программы

Раздел I. Выпиливание лобзиком (26часов)

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Теория. Введение. ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Основы материаловедения

Теория. Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Теория . Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Теория . Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание

Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) .

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком

Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь).

Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Теория . Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет

Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория. Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки .

Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

Теория. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента;

- симметрия;

- орнаментальные розетты и полосы;

- сетчатый орнамент.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.

Теория . Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;

- изделия округлой формы;

- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет

Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.

-Плоские, объёмные изделия;

- изделия округлой формы;

- изделия со сложным орнаментом.

Тема 1.11. Отделка изделия.

Практическая работа: отделка изделия.

- Отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- облицовывание шпоном;

- циклование и шлифование;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

Тема 1.12. Изготовление изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

Раздел II. Художественное выжигание (20часов)

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;

- пожарной и электробезопасности;

- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория Технология декорирования изделий выжиганием

. - Подготовка материалов;

- перевод рисунка;

- приёмы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Теория Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции;

- форма и конструкция изделия.

Тема 2.4. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту;

- уход за инструментом..

Тема 2.5. Теория Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;

- перевод рисунка;

- приёмы выжигания;

- способы соединения деталей;

- сборка изделия;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания

Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.

Теория Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно

Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- изделия со сложным орнаментом.

Раздел III. Резьба по дереву (24 часа)

Тема 3.1 Организация рабочего места

Теория: Организация рабочего места. Безопасные приёмы работы

Практическая работа: организация рабочего места, знакомство с инструментом и оборудованием резчика по дереву

Тема 3.2 Инструменты и материалы. Критерии выбора

Теория: знакомить с инструментами и вспомогательными материалами

Практическая работа: варка прута и снятие коры

Тема 3.3. Виды резьбы по дереву. Применение.

Теория: виды резьбы и применение

Практическая работа: распознавание видов резьбы. особенности каждого вида и применение

Тема 3.4 Особенности геометрической резьбы по дереву

Теория: геометрические орнаменты. Замкнуты, незамкнутые. Виды геометрических орнаментов, применение. Рассматривание готовых авторских орнаментных композиций

Практическая работа: составление геометрических орнаментов из отдельных элементов.

Тема 3.5. Орнамент и орнаментная композиция. Копирование несложных авторских композиций

Теория: Технология создания композиции. Принципы построения.

Практическая работа: построение несложных орнаментов и композиций для украшения столярного изделия

Тема 3.6. Составление собственных орнаментов. Подготовка основы к резьбе

Теория: правила составления собственных композиций, приёмы работы, инструменты

Практика: составление композиций, орнаментов

Тема 3.7 Приёмы резьбы простых элементов

Практика: правила резьбы, основные приёмы резных работ по дереву. Безопасные приёмы работы

Тема 3.8 Приёмы резьбы розетт.

Особенности резьбы розетт

Практика: розетки, применение в оформлении изделий. Приёмы построения розетт.
 Деление окружности на равные части. Особенности резьбы розетт

Тема 3.9 Приёмы резьбы усложнённых орнаментов.

Безопасные приёмы работы

Теория: приёмы чтения усложнённых орнаментов. Место в композиции

Практика: отработка навыков резьбы

Тема 3.10 Отработка навыков резных работ. Сравнение с образцами

Практика: отработка навыков резьбы. Алгоритм самоконтроля по образцам

Учебно-тематический план

2- ой год обучения				
№ п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
Раздел I Резьба по дереву (70 часов)				
1	Вводное занятие. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	2	2	
2	Виды резьбы. Геометрическая резьба по дереву. Особенности и назначение.	2	1	1
3	Материал для геометрической резьбы. Критерии выбора. Свойства древесины.	2	1	1
4	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Правила заточки правки инструмента.	2	1	1
5	Геометрический орнамент. Орнаментная композиция, анализ готовых композиций.	2	1	1
6	Подготовка основы к резным работам. Разлиновка пробника.	2		2
7	Отработка навыков резьбы орнамента в полосе. Безопасность в работе.	4		4
8	Розетка Составление розетт. Деление окружности на части. Шестилепестковая розетка, приёмы оформления.	4	1	3
9	Приёмы резьбы розетт. Алгоритм самоконтроля.	2		2
10	Орнаментная композиция. Составление собственной несложной композиции.	2	1	1
11	Оформление основы собственной композицией. Приёмы переноса композиции на основу.	2		2
12	Резные работы. Безопасные приёмы работы.	2		2
13	Резные работы на изделии. Контроль качества.	2		2
14	Отделка и реставрация резных изделий	2	1	1
15	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на	4	-	4

	заготовку.			
16	Изготовление подставки под горячее и декорирование ее геометрической резьбой.	6		6
	Итоговая творческая работа Изготовление набора из двух разделочных досок.	28	6	22
17	Выбор изделия для работы. Создание банка идей.	2	1	1
18	Разработка технологического процесса по изготовлению изделия.	2		2
19	Реализация технологического процесса. Выбор материала, подготовка инструментов.	2	1	1
20	Изготовление изделия по составленному плану работы. Соблюдение безопасных приёмов работы.	7		7
21	Разработка орнаментной композиции. Нанесение на поверхность основы композиции выбранным способом.	3	2	1
22	Резные работы. Контроль качества работы.	8	1	7
23	Отделочные работы выбранным способом.	2		2
24	Выставка работ	2	1	1
	Всего часов	70	16	54

Содержание программы

Раздел I Резьба по дереву (70 часов)

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория: знать правила организации работы в мастерских, правила безопасной работы с инструментом, организация рабочего места резчика по дереву. Санитарно-гигиенические требования к рабочему месту. Инструктаж по пожарной и электробезопасности. Работа с журналом инструктажей по технике безопасности.

Тема 2. Виды резьбы. Геометрическая резьба по дереву. Особенности и назначение (2 часа)

Теория: разновидности резьбы по дереву, применение (контурная, геометрическая, объёмная, ажурная, контррельефная, скобчатая...). Современное состояние резьбы как промысла. Отличительные особенности техники выполнения. Особенности домовой резьбы.

Практика: сравнительный анализ рез резных работ, выполненных в различных техниках. Зарисовка орнаментов.

Тема 3. Материал для геометрической резьбы. Критерии выбора. Свойства древесины.

Теория: материаловедение. Свойства древесины различных пород древесины. выбор материала с учётом свойств и особенностей пород древесины. пороки древесины, учёт при выборе древесины. особенности сушки древесины. последствия неправильной сушки. Текстура древесины.

Практика: различение образцов различных пород древесины. определение влажности и плотности древесины. Методы определения твёрдости.

Тема 4. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Правила заточки правки инструмента

Теория: назначение столярных инструментов. Профессии рабочих в лесоперерабатывающей промышленности. Инструменты для резьбы по дереву. правила

работы с инструментом. Заточка и правка инструмента. Оборудование для заточки и правки (заточной камень, наждак, оселок, наждачная бумага №0-3, паста ГОИ..)

Практическая работа: приёмы заточки и правки режущего инструмента. Контроль качества заточки и правки. Безопасные приёмы работы.

Тема 5. Геометрический орнамент. Орнаментная композиция, анализ готовых композиций

Теория: виды орнаментов. Понятие раппорта, мотива, ритма. Виды орнаментов, применение. Место орнамента в декорировании художественных изделий из древесины.

Практика: чтение орнаментов. Анализ готовых авторских орнаментов. Различение видов орнамента.

Тема 6. Подготовка основы к резным работам. Разлиновка пробника

Практика: столярная обработка пробника. Зачистка, выравнивание. Нанесение сетки на основу. Орнаменты в полосе «змейка», «витейка», лесенка», «треугольники»...

Тема 7. Отработка навыков резьбы орнамента в полосе. Безопасность в работе.

Практика: выполнение резных работ, безопасные приёмы работы. Контроль качества работы, сравнение с образцами. Алгоритм самоконтроля.

Тема 8. Розетка Составление розетт. Деление окружности на части. Шестилепестковая розетка, приёмы оформления.

Теория: розетты, их значение в композиции. Применение розетт. Правила построения путём деления окружности на части. Розетты в геометрических фигурах.

Практика: овладение приёмами построения розетт. Построение шестилепестковой розетты. Применение чертёжных инструментов.

Тема 9. Приёмы резьбы розетт. Алгоритм самоконтроля

Практика: выполнение резных работ розетт. Сравнение качества работы с образцами.

Тема 10. Орнаментная композиция. Составление собственной несложной композиции

Теория: принципы построения композиции в зависимости от формы, текстуры, назначения. Симметрия, ассиметрия. Динамичная и статичная композиция. Применение различных композиций в оформлении художественных изделий.

Практика: анализ готовых композиций. Построение собственных орнаментных композиций для оформления различных форм.

Тема 11. Оформление основы собственной композицией. Приёмы переноса композиции на основу

Практика: перенос композиции различными способами. Оформление основы подставки под горячее собственной орнаментной композицией. Приёмы построения.

Тема 12. Резные работы. Безопасные приёмы работы

Практика: резьба композиции. Приёмы безопасной работы. Контроль качества работы.

Тема 13. Резные работы на изделии. Контроль качества

Практика: резьба композиции. Приёмы безопасной работы. Контроль качества работы.

Тема 14. Отделка и реставрация резных изделий

Теория: виды отделочных работ.

Полупрозрачная, непрозрачная, прозрачная отделка. Применение того или иного вида отделки. Материалы для отделки художественных изделий. Безопасность в работе.

Тема 15. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку

Практика: изготовление несложной работы по образцу (номерок на дверь, подставка под горячее, разделочная досочка ит.д.)

Тема 16. Изготовление подставки под горячее и декорирование ее геометрической резьбой

Практика: самостоятельная работа по изготовлению несложной творческой работы, например подставки под горячее. Воспитанники самостоятельно выбирают форму будущего изделия, оформляют орнаментной композицией. Выполняют отделочные работы.

Итоговая творческая работа

Изготовление набора из двух разделочных досок

По итогам изучения курса, учащиеся выполняют итоговую творческую работу

Выбирают самостоятельно объект для работы. Планируют работу, составляют технологическую карту на изготовление изделия. Реализуют технологический процесс. Изделие изготавливают самостоятельно от задумки до готового изделия. Педагог выступает в роли фасилитатора – направляет работу детей.

Тема 17. Выбор изделия для работы. Создание банка идей

Теория: правила работы над изделием. Оформление эскизов идей.

Практика: анализ выработанных идей, разработка критериев оценки. Выбор лучшей идеи. Зарисовка эскиза будущей работы. Проработка конструкции идеи. Анализ возможности самостоятельного изготовления.

Тема 18. Разработка технологического процесса по изготовлению изделия

Практика: составление плана работы над изделием, составление технологической карты.

Тема 19. Реализация технологического процесса. Выбор материала, подготовка инструментов

Практика: работа по реализации технологического процесса. Безопасные приёмы работы. Подготовка режущего инструмента – заточка, правка. Подбор инструмента.

Тема 20. Изготовление изделия по составленному плану работы. Соблюдение безопасных приёмов работы

Практика: изготовление изделия по составленному плану и технологической карте. Безопасные приёмы работы.

Тема 21. Разработка орнаментной композиции. Нанесение на поверхность основы композиции выбранным способом

Теория: принципы построения орнаментной композиции с учётом конструкции и формы изделия.

Практика: нанесение орнаментной композиции на поверхность основы. Коррекция композиции.

Тема 22. Резные работы

Теория: правила безопасной работы.

Практика: выполнение резных работ. Сравнение с образцами качества работы.

Контроль качества работы

Тема 23. Отделочные работы выбранным способом.

Практика: выполнение отделки выбранным способом.

Тема 24. Выставка работ

Ожидаемые результаты:

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Объекты для работ

- Базовый уровень: номерок на дверь, подставка под горячее, разделочная досочка, декоративная накладка, лопаточка кухонная.
- Творческий уровень: набор бижутерии, шкатулки, кухонные наборы, панно...

Библиографический список

для учителя:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильязев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

Библиографический список

для учеников:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С./ - С-Пб.: Корона принт, 1999.
5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./- М.: Просвещение, 1993.
8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
12. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ -Минск.: Элайда, 1999.

Приложение 1

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножом – косяком (резцом)

До работы:

1. Проверить наличие спец – одежды.
2. Проверить наличие необходимого оборудования и материалов к работе.
3. Проверить исправность инструмента.

Во время работы:

1. Работать только исправным инструментом.
2. Не вырезать навису и на коленях.
3. Не проверять заточку ножа пальцем.
4. Не резать по направлению к себе.
5. Левую руку (правую - леворукие) не держать на линии реза.
6. Нож переносить только в чехле.
7. Не резать ножом посторонние предметы, не затачивать ножом карандаши.
8. Передавать нож крайне осторожно ручкой от себя.
9. Работать хорошо заточенным инструментом (при резании тупым инструментом прилагается больше усилий и возможность пореза увеличивается).
10. После работы прибрать рабочее место.

Приложение 2

Контрено – измерительные материалы

Вопросы для контроля и проверки уровня освоения материала.

Тестовые вопросы по технологии.

«Художественная обработка древесины».

Материаловедение.

Лесопиломатериалы.

1. Назовите свойства древесины.
 2. Перечисли признаки, по которым выбирают древесину для резных работ.
 3. Каким образом производят сушку древесины?
 4. Дайте определение текстуры древесины.
 5. Что можно узнать по поперечному спилу древесины?
 6. Перечисли виды разрезов ствола.
 7. Перечисли виды пороков древесины.
 8. Какие породы древесины предпочтительнее для резных работ и почему?
 9. Перечисли лесопиломатериалы.
 10. Из какого материала изготавливают фанеру?
- Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла, оценка по сумме баллов.

Тестовые задания по теме «Отделка и защита резных изделий»

Цели и задачи: создать условия для проверки степени усвоения материала по данной теме, создать условия для самоконтроля и самоанализа собственных знаний и умений.

1. Что называют отделкой древесины? (выбрать верный ответ)
А) Отделка изделия – это нанесение на поверхность изделия рисунка, служащего украшением.
Б) Отделка изделия – это сборка и подгон всех его частей.
В) Отделка изделия – это окончательная доработка с целью придания красивого внешнего вида.
2. Перечислите виды отделки изделий из древесины.
3. Что называют морением?
4. С какой целью выполняют лакирование изделий из древесины?
5. Назови приёмы защиты резных изделий.
6. С какой целью для шлифования используют абразивные материалы?
7. Выбрать факторы, влияющие на выбор вида отделки:
А) Материал
Б) Назначение изделия
В) форма изделия
Г) Текстура
Д) пожелания потребителя
Е) количество деталей в изделии
Ж) среда использования
8. Перечислите мероприятия по обеспечению безопасности при лакировании.

Тестовые задания по теме

«Орнамент и его виды. Построение геометрических орнаментов»

1. Дать определение орнамента (выбрать верный ответ).
А) Рисунок для украшения изделия.
Б) Узор, состоящий из повторяющихся ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных изделий.
В) Узор, состоящий из одинаковых элементов, предназначенный для украшения различных изделий.
2. Назовите виды орнамента.

3. Для украшения каких изделий можно использовать:

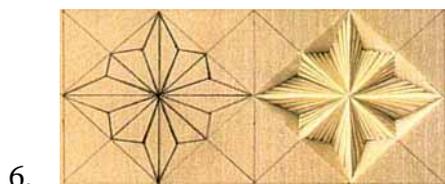
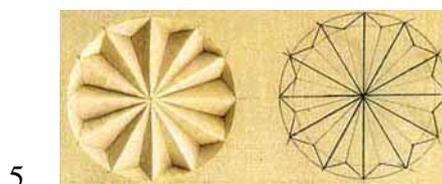
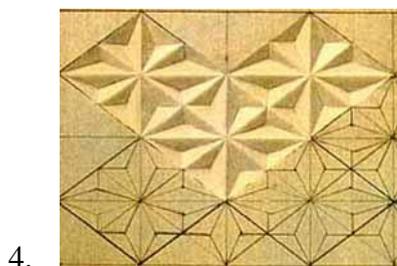
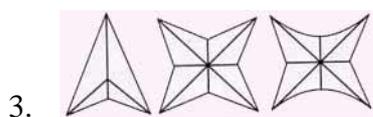
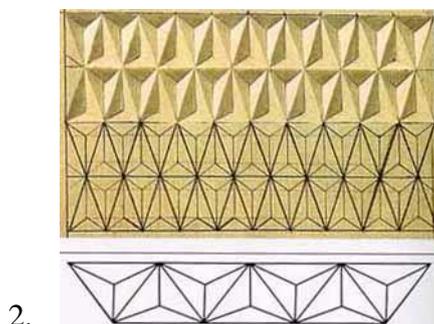
- А) растительный орнамент
- Б) геометрический орнамент
- В) зооморфный орнамент

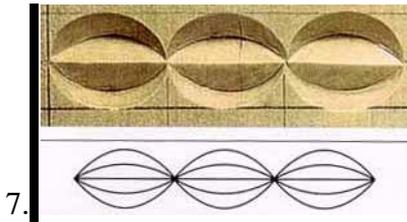
4. Из предложенного элемента построить собственный орнамент:

- А) замкнутый
- Б) незамкнутый

5. Выбрать из предложенных орнаментов орнамент «розетту».

6. Рассмотреть орнаменты и перечисли, какие орнаменты представлены.





7.

Оценивание:

Оценка «5» даны ответы полностью на все вопросы, ответы раскрыты полностью, содержательно

Оценка «4» полностью даны ответы на 7 вопросов, есть неточности в изложении материала.

Оценка «3» нет ответов на 2-4 вопроса, имеются неточности в изложении материала.

Оценка «2» нет ответов более чем на 4 вопроса, не умеет пользоваться терминологией, нет чёткого и системного изложения материала.

Практическое задание

Построить композицию, исходя из условий, что композиция должна быть:

- Симметрична
- Использование розетт для оформления центра композиции
- Занимать по объёму формат А4
- Содержать орнамент в полосе
- Выдержана по всем правилам гармоничной композиции
- Использование преимущественно одностороннего сияния
-

Практическое задание

1. Построить шестилепестковую розетку.
2. Оформить геометрическим орнаментом крышку шкатулки.

Тестовые задания по теме

«Промыслы родного края. Резьба как народный промысел».

1. Перечисли виды резьбы по дереву.
2. Назови особенности резьбы родного края.
3. Перечисли характерные особенности геометрической резьбы.
4. Перечисли виды народных промыслов, существовавших на Ямале. Какие из них существуют на данный момент?
5. Почему резьба является видом народного промысла?
6. Считаете ли вы, что резьба как род занятия популярна и в настоящее время? Почему?
- 7.

Тестовые задания по теме «Организация рабочего места резчика по дереву».

1. Перечислите инструмент резчика по дереву.
2. Перечисли, чем должно быть оборудовано рабочее место резчика по дереву.
3. Практическое задание: выполнить правку ножа – косяка.
4. Рассказать безопасные приёмы работы с режущим инструментом, продемонстрировать на заготовке.
5. Как вы считаете, от чего зависит угол заточки ножа – косяка?

Задания по материаловедению

1. Назови породы древесины: хвойные
лиственные
2. Из чего состоит дерево? (видно при разрезе ствола).

3. Что можно узнать по годичным кольцам ствола?
4. Перечисли разрезы ствола: а).
б).
в).
5. Продолжи фразу: «Текстура древесины - это....»
6. Перечисли пороки древесины.

Приложение 3

Алгоритм для самоконтроля

1. Глубина резных элементов должна быть одинакова.
2. Не должно быть зарезов.
3. Не должно быть сколов.
4. Срез должен быть гладким и ровным.
5. Резные элементы не должны выходить за границы рисунка.